www.nodo50.org
contrainformación en red

- Noticias Destacadas
- Fotos
- Videos
- ¿Qué es nodo50?
- Artículos/Comunicados
- Noticias Técnicas

Ir al correo web

Ivan Z, un documental de Andrés Duque

21 de enero de 2011.

NetworkError: Exception NetworkError when attempting to fetch resource.

con
nte
ector

ndo

un singular retrato que opera como un juego de espejos: a medida que da las claves de su obra se muestra en ella, subiendo a la superficie el carácter autobiográfico de su filmografía.

El documental se estructura como un recorrido ascendente por la casa donde el director ha establecido su refugio en las últimas décadas que se verá puntuado por una serie de entrevistas en el jardín. Con una cámara inestable, Duque sigue a tientas a un Zulueta especialmente cómplice –no en vano le recibe en albornoz- que al tiempo que muestra las diferentes estancias, y tras un inesperado y emotivo encuentro con su madre, va dando cuenta de sus recuerdos infantiles y su encierro actual. Es así como se desprende que muchos de los motivos que sustentan su obra persiguen al Zulueta de hoy: su complejo de Peter Pan, su relación amor odio con la sociedad, su pasión eterna por el cine o su fascinación fetichista por los cromos de Walt Disney ("no es que sea la imagen maravillosa, es el objeto"). El rodaje de su obra magna, Arrebato (1979), y su relación con la heroína como experiencias límites y definitivas acaban de perfilar un personaje agridulce, suspendido en el tiempo: incapaz de abandonar la infancia y que aceleró su destino.

Asimismo el montaje opera como un túnel en el tiempo que anula las distancias entre presente y pasado, entre el director y el personaje interpretado por Will More en Arrebato, entre vida y obra. Duque contrapone fragmentos de las películas de Zulueta con las mismas situaciones, objetos y paisajes del Zulueta actual. La superposición de la banda sonora de Arrebato con su colección de cromos evoca no sólo el reencuentro con la infancia y sus vampíricos y eróticos placeres sino también el abismo que inducía a Pedro a la pausa, a la fuga. La misma ilusión crea el documentalista cuando presta su cámara a Zulueta que graba embelesado el movimiento ondulante de las enredaderas que cubren la fachada, una imagen que define como "veneno instantáneo": de nuevo planea la sombra de Pedro y su urgencia por la sensación, la posibilidad de manipular, transformar y arrebatarse con la imagen. El escenario único del documental, la casa, se propone pues no sólo como metáfora de un asilamiento, sino también como epicentro de la obra de un cineasta cuyo cine, siguiendo el más estricto patrón vanguardista, nace, como ha apuntado Josetxo Cerdán, "de situaciones demasiado pegadas a la cotidianeidad y ahora sabemos que demasiado pegadas a su cotidianeidad".

Rodado en solitario, con una pequeña cámara digital y en tan sólo tres días como rezan sus créditos finales, el primer documental de Andrés Duque es también el que ha alcanzado mayor visibilidad y relevancia. Se presentó en San Sebastián, ha participado en más de una docena de festivales internacionales y obtuvo una nominación al Goya en la categoría de Mejor Corto Documental.

"La película se dirigía a mí, o mejor dicho, despertaba en mí recuerdos de la infancia con una fidelidad emocionante. El placer de mirar álbumes de cromos y de perderse en esos paisajes, toda la carga erótica que pueden despertar Betty Boop o Peter Pan, las texturas pegajosas que tienen algunos objetos, los destellos de luz que rebotan cuando el sol entra por la ventana. Todo un mundo de recuerdos comenzó a repoblar mi mente para luego inducirme al arrebato. A partir de entonces no he podido sacarme esta película de la cabeza".
(Andrés Duque)

Fuente: Naranjas de Hiroshima

Versión PDF: Descargar artículo en PDF | Enlace permanente: https://info.nodo50.org/3741

- Manuales
- Contraseñas
- Listas de correo
- Organizaciones

Alojamiento de dominios con

Servidores virtuales dedicados

Telefonía y Voz IP

Servicio de telefonía IP p
asociaciones, cooperativa

Buscar Buscar

Subscribete

Suscribete a las novedades
[rss 2.0]

Suscribete a las convocatorias
[icalendar]

Los titulares por correo electrónico
Si quieres recibir las novedades y convocatorias publicadas por Nodo50 en tu e-mail suscribete *aquí*

Contacto / Asistencia

Dirección postal
Nodo50
Pl. Mostenses 13. P 2º. Of. 29
28015-Madrid

Dirección correo-e
cuentas@nodo50.org

Descargar clave GPG y ver otras formas de contacto

Nº de teléfono
91 548 83 48
Horario de atención telefónica: de lunes a viernes por las mañanas.

Sistema de tickets
Envía tickets de consulta o soporte desde aquí

Novedades destacadas

1. Potencia política de la resistencia a los desahucios
   2 de octubre de 2026
2. Ayotzinapa: Doce años en diez claves
   28 de septiembre de 2026
3. Vivienda y renta básica ante el tsunami demográfico en España
   25 de septiembre de 2026
4. Pedro Sánchez y el Sáhara Occidental
   15 de septiembre de 2026

5. El discurso neoliberal contra las pensiones públicas acumula 45 años de pronósticos fallidos
   1ro de septiembre de 2026
6. Fidel Castro sobre el amor, la ética y el marxismo
   9 de agosto de 2026
7. Ceuta, traiciones de mentira y crímenes de verdad
   11 de septiembre de 2026
8. Cuando los titulares desaparecen, el mundo guarda silencio sobre Gaza
   7 de agosto de 2026
9. 'La Directa' denuncia el uso político de la protección de datos para silenciar sus trabajos sobre infiltrados
   30 de julio de 2026
10. ¿Quién controla los robots? El desafío obrero a la robotización
    5 de agosto de 2026

Nodo50 1994 - 2026 | Aviso legal | Desarrollado con Spip bajo Debian, una distribución de GNU/Linux