Exposiciones | 12 dic 2018

Carelia, tierra de brujos

Hay regiones en el mundo que parecen olvidadas o la mayoría de personas desconocen su existencia. Una de estas zonas es Carelia, situada entre Rusia y Finlandia, territorio que históricamente se ha visto sometido a numerosas vicisitudes políticas, pues ha pertenecido a cuatro países distintos. Los sucesivos procesos de homogeneización que acompañaron a este vaivén de fronteras fueron eclipsando la cultura carelia —formada por mitos y leyendas, rituales animistas, cantos épicos...— y prácticamente desapareció con la Gran Purga de Stalin en los años 30 del siglo pasado.

Salvador Cruz de Bustos

De esta área que ha quedado rezagada en el tiempo trata ‘Carelia: Internacional con monumento’, una videocreación de Andrés Duque. La obra inaugura la tercera edición de la **Exposición MULTIVERSO**, que muestra en primicia proyectos filmados gracias a las **Becas a la Creación de Videoarte** que otorga la Fundación BBVA.

Andrés Duque busca en Carelia los vestigios de una cultura prácticamente desaparecida y que daba importancia a las prácticas chamánicas. A través de este videoensayo, Duque indaga “en lo fantástico que hay en la realidad, construyendo paisajes que funcionan como refugio artístico”.

Indagando en la memoria

Duque hizo la primera parada de su viaje en Rusia el año pasado. Una vez allí viajó cerca de Olonets, el asentamiento carelio más antiguo del que se tienen referencias documentadas. A unos 30 kilómetros adentrándose en el bosque, topó con los Pankrat´ev, una familia cristiano-ortodoxa que aún mantienen vivos algunos de los rituales que evocan a sus ancestros chamanes.

El cineasta puso en práctica con la familia la improvisación para "para llegar a un concepto a través del gesto". Duque les planteó ejercicios tomados del teatro para rememorar el trauma de la guerra y logró que la relación de los personajes con su entorno ayudase a recordar el trauma sin nombrarlo. La historia parte de una familia que vive en un bosque, incomunicada, que parece que no tiene memoria, pero la memoria está ahí latente, en sus cuerpos, "es una memoria de la que igual no son conscientes, pero tienen una relación mágica con la realidad", apunta Duque.

De esta manera, 'Carelia: Internacional con monumento' trata según su director "de cómo a través de rituales se invoca a la historia; y la historia nos revela una serie de reflexiones en torno a cómo desaparece una cultura, y cómo desde instancias políticas se reescribe la historia para dejar a las minorías fuera".

El silencio de la verdad

El videoensayo de 90 minutos incorpora la figura de **Yuri Dmitriev**, historiador y activista pro derechos humanos. Durante más de dos décadas ha investigado la Gran Purga y encontró aproximadamente **240 fosas comunes** en el macizo forestal carelio de **Sandarmoh**, hoy convertido en monumento funerario. De ahí el título de la videoproducción, 'Carelia: Internacional con monumento'. Dmitriev se encuentra actualmente en la cárcel: "Su proyecto siempre ha sido

Bosque de Sandarmoh - Fundación BBVA

Inspiración fantástica

El imaginario carelio, la cultura nacida en sus densos bosques, ha atravesado fronteras y se ha perpetuado en producciones artísticas fuera de Rusia. El escritor finlandés Elias Lönnrot escribió el 'Kalevala' (1835), libro fundacional de la identidad finlandesa inspirado en la mitología de la región. Un siglo más tarde llegó Tolkien, cuyo mundo también está inspirado en la mitología carelia. En nuestros días, la triología 'El códice Merlín', de Robert Holdstock, sitúa allí el origen de este mago.

Andrés Duque ha querido agradecer a la Fundación BBVA por permitirle desarrollar temáticas o imaginarios como el chamanismo y la tradición oral de la región de Carelia, hoy prácticamente desaparecida. Gracias a la Beca MULTIVERSO, el cineasta ha conseguido visualizar el trauma que ahora se quiere acallar: "Ser un territorio fronterizo que fascistas y comunistas se disputaron durante la II Guerra Mundial y que ahora ha quedado dividido y con miles de cadáveres bajo tierra".

La tercera edición de la Exposición MULTIVERSO estrenará en exclusiva obras realizadas gracias a las Becas MULTIVERSO a la creación de videoarte en su edición 2017. Este programa de la **Fundación BBVA** impulsa la producción de obra nueva en uno de los lenguajes más característicos de nuestro tiempo. 'Carelia: Internacional con monumento', se expone de forma gratuita hasta el 20 de enero de 2019 en el Palacio del Marqués de Salamanca (Paseo de Recoletos 10, Madrid).